

PROGRAMA DE MATEMÁTICAS

ASIGNATURA:

Responsable:

CÓDIGO: **Mnemónico:** **Numérico:**

Plan de estudios: 02

1. OBJETIVO

El curso *Introducción al teatro* tiene como objetivo examinar, comprender y articular al fenómeno teatral como medio de expresión artística y social en los conglomerados humanos. Así, desde la filosofía de la formación integral en la Escuela Colombiana de Ingeniería, se plantea el estudio, la apreciación y una perspectiva vigente del teatro en general; sus elementos, como representaciones dinámicas de expresión del espíritu humano a través de la Historia, en particular. Para el cumplimiento de este objetivo, los temas propuestos en el programa se completarán con análisis de lecturas, obras y autores críticos puntuales, que permitan una aproximación a los diferentes criterios en el que hacer teatral (estéticos, plásticos, culturales).

2. JUSTIFICACIÓN

Desde una perspectiva amplia el teatro se ubica como una manifestación que sobrevive los avatares de los cambios en las distintas redes de significados simbólicos de las sociedades humanas. Se ha definido al lugar, al género dramático, a la actuación y siempre prevalece la pregunta: ¿Por qué hay teatro? Tal vez porque en él hay un entrecruce de expresiones reales del que-hacer humano: *“Ritual, ceremonia, disciplina artística, género dramático, espacio para la representación, repertorio, síntesis de todas las artes, técnica u oficio de actor”*, son todos enfoques que integran al hombre actual.¹ Es cierto, la génesis de la comunicación de masas por medio de mejores redes informáticas, crea en los conglomerados sociales una cierta idea de “Aldea Global” y una tendencia a sentir tal fenómeno integrador en los campos humanos. Aún más, Armand Mattelart en su libro *“Geopolítica de la Cultura”* y en especial al final del capítulo cuarto, indica que la formación de macro mercados y el surgimiento de las nuevas redes globales de información generan un “Mc Mundo” y con él una nueva forma de percibir al hombre.² Pero justamente en esta polisemia de significados donde la virtualidad se hace cada vez más fuerte, hay una opción real de afirmar el lugar del teatro en la sociedad contemporánea.³ Aún más es por medio de un análisis y comprensión del fenómeno teatral donde, la línea de Educación Integral de la E.C.I., responde a un modelo dinámico: donde se comprende a las artes como expresiones estéticas que muestran, analizan y confrontan la realidad junto con la historia.

3. REQUISITOS ACADÉMICOS:

¹ Jiménez López, Lucina *“Teatro y Públicos”* Ed. Escenología. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes México D.F. 2000. Pp 59 a 60

² Mattelart, Armand *“Geopolítica de la Cultura”*, ed. Desde abajo 2003. pp 88-89

³ Jiménez López, Lucina *“Teatro y Públicos”* Ed. Escenología. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes México D.F. 2000. Pág 79.

4. CRÉDITOS ACADÉMICOS:

Tiempo presencial (horas)	48
Tiempo independiente (horas)	96
Total de Créditos Académicos	3

5. INTENSIDAD SEMANAL (en horas presenciales):

Exposición Magistral	3,0
Monitoría	0,0
Laboratorio	0,0
Total de horas/semana	3,0

6. BIBLIOGRAFÍA

Texto principal: Pavice, Patrice. El análisis de los espectáculos. Ed. Paidós. 2000

Otras referencias:

- Aristóteles el Arte de la Poética. Edición trilingüe de V. García Yebra, *Poética de Aristóteles*, Madrid, 1974
- Bauman, Zygmunt. Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. F.C.E. 2007.
- Brecht, Bertolt. Vida de Galileo Traducción: Miguel Sáenz Alianza, Madrid, 1995
- Chejov, Anton, Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores. Alba. Clásica. 2002
- Calderon de la Barca, Pedro, " *La vida es sueño*". Edición electrónica , página web <http://www.librosenred.com/clubdelectores.aspx?codigo=2123>
- Didáctica del Teatro 1 y 2. Autores varios. Serie estudios teatrales. Instituto Nacional del Teatro. Argentina. 2003 (Ester Trozzo, Luis Sampredo,
- Sara ,Torres, Gloria Tapia, Graciela Gonzáles, Laura Bagnato, Sandra Viggian)
- Fo, Dario. Manual mínimo del actor. Ed. Senac. San Pablo. 1999
- Hagen, Uta. Un reto para el actor. Alba. Artes Escénicas. 2002
- Johnstone, Keith. Improvisación y el teatro. Ed. Cuatro vientos. 1990
- Pavice, Patrice. Diccionario del Teatro. Ed. Paidos. 1996
- Pavlovsky, Eduardo. La etica del cuerpo. Atuel Teatro. 2004.
- Stanislavski, Konstantin. Obras Completas. (Tomo I) Quetzal. 1993
- Steiner, George. La muerte de la tragedia. Azul. 2001
- Tantanian, Alejandro. Dramaturgia. Libros del Rojas. 2005

6. CONTENIDO PROGRAMÁTICO RESUMIDO

El programa se realizará teniendo en cuenta estos ejes determinados por los tres cortes académicos que sugiere la Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito. Los tres ejes son a saber:

Elementos del Teatro.

Historia del Teatro.

Problemas del Teatro en el mundo de Hoy.

7. CONTENIDO PROGRAMÁTICO DETALLADO (incluir los objetivos por unidad o tema)

- **Tema: Elementos del Teatro**

Objetivo: Comprender e identificar los elementos del teatro en general y su importancia en las sociedades actuales.

- Subtema: Personaje, Acción, Espacio, El Texto, Elementos expresivos no especificados.
- Subtema: Elementos de la estructura teatral Clásica- Los géneros - La ejercitación

dramática- La ejercitación cómica
<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Historia del Teatro Objetivo: Identificar los fundamentos y conceptos básicos del teatro, teniendo en cuenta los autores más representativos, su obras y la línea histórica, examinando con todo, las dinámicas culturales y las transformaciones sociales a lo largo del que-hacer humano. <ul style="list-style-type: none"> ○ Subtema: Teatro clásico: Griego- Romano. Problemática sobre el nacimiento del teatro. Ditirambos, Ritos órficos.- Géneros.- Escenas.- Autores.- Obra representativa. Edipo Rey. Actividades del Proyecto de Aula. ○ Subtema: Teatro Medieval.- Escenas.- Autores.- Obra representativa. El auto de los Reyes magos siglo XII. Actividades del Proyecto de Aula. ○ Subtema: Teatro Europeo siglos XVI al XIX.- Escenas.- Autores. Actividades del Proyecto de Aula ○ Subtema: Teatro Siglo XX 1. Escenas.- Autores.- Tendencias: Zola, Chéjov, Stanislavsky, Brecht, Artaud, Grotowski; Kantor, Peter Brook, Bob Wilson, Strehler.- Vanguardias artísticas y teatro: Happening, The Living Theatre, The Open Theatre, La Performance, Últimas tendencias escénicas
<ul style="list-style-type: none"> • Tema: Problemática del Teatro hoy Objetivo: Identificar, comprender y debatir la pertinencia del teatro en un mundo <i>mass mediatizado</i> como el de hoy. <ul style="list-style-type: none"> ○ Subtema: ¿Crisis del Teatro Actual? ○ Subtema: Teatro como entretenimiento ○ Subtema: Performance en la elaboración del <i>mundo híbrido</i>.

8. METODOLOGÍA:

<p>Teniendo en cuenta el carácter permanente y dinámico de aplicación que necesita el estudiante, todos los elementos conceptuales se aplicarán en casos específicos (elementos del teatro, historia, problemas teatrales en el mundo de hoy) con el propósito de revisar de manera detallada cada temática. Las sesiones se dividirían en tres momentos.</p> <p>Se alternará, junto con la consulta de moodle: Trabajo en clase -lecturas previas, rol del docente, rol del estudiante. -Desarrollo teórico -exposición oral ilustrada del docente o de los estudiantes. - Desarrollos teórico prácticos -dado un concepto teórico aplicarlo a un objeto de estudio en particular, análisis de casos, análisis de las obras sugeridas o la tendencia teatral sugerida. – Proyecto de aula. Durante el desarrollo del semestre, los estudiantes desarrollaran paralelo al estudio de su cátedra un proyecto que tenga como resultado un producto estético (Montaje de obra, escenografía, campaña publicitaria, plotter, presentaciones en <i>Flash, Adobe</i> o <i>MovieMaker</i>, escritos, entre otros) generando así, propuestas artísticas para ser apreciadas por toda la comunidad de la escuela.</p>
--

9. EVALUACIÓN:

% Nota 1 Teoría	20
% Nota 2 Teoría	20
% Nota 3 Teoría	20
% Nota Proyecto de aula	40

Calificaciones: